

# **GIOVANNI TESTORI 1923 2023 COMITATO NAZIONALE**

**Verbale riunione Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Testori  
2 marzo 2023**

\*\*\*

Il giorno giovedì 2 marzo 2023, alle ore 18.00, si è svolta la prima riunione del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Testori (d'ora in poi Comitato), in modalità "da remoto" e alla presenza dei Membri:

#### *Associazione Giovanni Testori*

- Giuseppe Frangi - Presidente, Associazione Giovanni Testori
- Alessandro Bernardini - Tesoriere, Associazione Giovanni Testori
- Giovanni Frangi - Comitato scientifico, Associazione Giovanni Testori
- Paola Ambrosino - Comitato scientifico, Associazione Giovanni Testori

#### *Università - Letteratura italiana*

- Fabio Pierangeli - Professore associato di Letteratura italiana Contemporanea, Università di Roma, Tor Vergata
- Università - Drammaturgia e Storia del teatro
- Anna Maria Cascetta – già Professore di Storia del Teatro, Università Cattolica, Milano
- Federica Mazzocchi - Professore associato di Discipline dello Spettacolo, Università degli Studi di Torino
- Laura Peja - Professore associato di Discipline dello Spettacolo, Università Cattolica, Milano

#### *Università - Storia dell'arte*

- Elena Pontiggia – già Professore Ordinario di Storia dell'Arte contemporanea, Accademia di Brera
- Francesco Frangi - Professore Ordinario di Storia dell'Arte moderna, Università degli Studi di Pavia
- Alessandro Rovetta - Professore Ordinario di Storia della Critica d'arte, Università Cattolica, Milano

#### *Teatri*

- Andrée Ruth Shammah - Direttrice del Teatro Franco Parenti, Milano
- Gilberto Santini - Direttore della Ass. Marchigiana per le Attività Teatrali (AMAT)
- Angela Demattè - Attrice

#### *Musei*

- Cristiana Collu - Direttrice della Galleria Nazionale di Roma
- Maria Fratelli - Direttrice progetti speciali e Fabbrica del Vapore
- Annalisa Zanni – già Direttrice del Museo Poldi Pezzoli
- Micol Forti - Direttrice della Collezioni d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani

Sono, inoltre, presenti Davide Dall'Ombra, Direttore dell'Associazione Giovanni Testori e la dott.ssa Francesca Radaelli.

L'Ordine del Giorno è il seguente:

- 1) *Elezione organi del Comitato: Presidente e Segretario tesoriere*
- 2) *Individuazione sede legale*
- 3) *Ragguaglio sulla prima bozza del palinsesto iniziative del Centenario*
- 4) *Proposte per il Centenario*
- 5) *Convegno scientifico testoriano e Premio Giovanni Testori del dicembre 2023*
- 6) *Varie ed eventuali*

\*\*\*

Prende la parola Giuseppe Frangi, Presidente dell'Associazione Giovanni Testori, che ha inoltrato e gestito la richiesta di istituzione del Comitato inviata al Ministero della Cultura e chiede alla Dott.ssa Francesca Radaelli di fungere da segretario per la verbalizzazione della presente riunione.

Giuseppe Frangi saluta i presenti ringraziandoli della loro partecipazione e racconta dell'apertura della programmazione del Centenario all'insegna del teatro, con la "Maria Brasca" al Teatro Franco Parenti, che sta avendo un grande successo e che sarà in scena fino al 5 marzo e con "A te come te", in scena al deSidera Teatro Oscar dal 3 al 5 marzo 2023.

Ricorda poi che la comunicazione dell'istituzione del Comitato, in risposta alla richiesta presentata dall'Associazione Giovanni Testori il 31 marzo 2022, è giunta solo il 13 febbraio 2023 e che nel frattempo sono numerose le iniziative già organizzate da enti pubblici e privati in Italia. Proseguendo, Frangi ricorda ai presenti che il Comitato, che è stato istituito grazie alla richiesta dei 40 membri che lo costituiscono, è un vero organo con personalità giuridica che richiede adempimenti formali. Per gli approfondimenti in merito passa la parola a Davide Dall'Ombra, Direttore dell'Associazione Giovanni Testori.

Dall'Ombra sottolinea che questa è la riunione di insediamento del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Testori, istituito con Decreto Ministeriale n. 49 del 3 febbraio 2023, e, riferendosi ai primi due punti dell'ordine del giorno, comunica che il primo compito del Comitato è quello di eleggere il Presidente e il Segretario tesoriere e individuare la sede legale del Comitato.

Propone quindi ai presenti di nominare Giuseppe Frangi e Sandro Bernardini – Presidente e Tesoriere dell'Associazione Giovanni Testori – rispettivamente Presidente e Segretario tesoriere del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Testori.

I presenti all'unanimità approvano.

Giuseppe Frangi e Alessandro Bernardini ringraziano della fiducia e accettano le rispettive cariche.

Giuseppe Frangi propone quindi l'individuazione della sede legale presso la stessa Associazione Giovanni Testori, a Casa Testori, all'indirizzo: Largo Angelo Testori 13, 20026 Novate Milanese.

I presenti all'unanimità approvano.

Proseguendo, Giuseppe Frangi pone l'attenzione sul budget stanziato dal Ministero, che permetterà di adempiere agli aspetti formali della vita stessa del Comitato, alle spese di ufficio stampa previste, ma lascia un budget molto circoscritto per le azioni, per le quali è necessario fare delle scelte. Passa la parola a Dall'Ombra:

Dall'Ombra illustra le linee generali del piano economico presentato al MIC e specifica che il Decreto ha dotato il Comitato di un contributo di 25.000 euro a fronte dei 106.000 euro richiesti. Delle tre azioni proposte, non sembra possibile realizzare il progetto di mostra diffusa nei musei e assegnare l'assegno di ricerca per studi su Testori, per concentrarsi sul Convegno scientifico, che si programmerebbe per dicembre, rispetto al quale è fondamentale il contributo di tutti i membri, con idee, suggerimenti e proposte di interventi e relatori.

Giuseppe Frangi prende nuovamente la parola e procede con i punti 3) e 4) dell'Ordine del Giorno, aggiornando i presenti sulle iniziative del Centenario in programma ad oggi, organizzate non solo dall'Associazione Giovanni Testori e da Casa Testori Associazione Culturale, ma anche da numerosi enti pubblici e privati italiani. Passa la parola a Dall'Ombra per il punto 5) dell'Ordine del Giorno.

In merito al Convegno di Milano, immaginato per il 15-16 dicembre 2023, Dall'Ombra comunica che anche all'Università degli Studi di Udine è prevista l'organizzazione di un Convegno a fine novembre dedicato al tema "Testi e parole", incentrato su studi filologici, narratologici e linguistici che si concentreranno sui testi editi.

Si stanno coordinando le attività e i temi tra i due appuntamenti scientifici, in modo che siano complementari e non ci siano sovrapposizioni.

Il Convegno di Milano sarà introdotto, il 14 dicembre, dalla giornata di premiazione della quarta edizione del Premio Giovanni Testori, dedicato a giovani studiosi o scrittori under 35. Ne vengono illustrate le linee generali, e i presenti vengono caldamente invitati a segnalare candidati meritevoli e a diffondere l'iniziativa. Per dettagli, si rimanda al sito [www.premiogiovanntestori.org](http://www.premiogiovanntestori.org).

Per quanto riguarda il Convegno si invita alla partecipazione dei Membri stessi con loro interventi o segnalando altri studiosi che ritengano idonei e interessati. Si sottolinea il desiderio di concentrarsi sul tema degli Archivi, a partire dal grande lavoro di riordino e studio dell'Archivio di Testori operato negli ultimi anni, che ha anche portato all'individuazione di numerosi scritti inediti e delle carte di lavoro di quelli editi, grazie al lavoro di Nicolò Rossi. Questo materiale inedito potrà essere messo a disposizione degli studiosi che vogliano consultarlo per preparare interventi per il Convegno. Gli Atti del Convegno milanese sono previsti in uscita per il 2024.

Riprende la parola Giuseppe Frangi che, in merito al protagonismo giovanile di questo centenario, dà conto anche di un altro importante progetto dedicato ai giovani: un percorso di formazione teatrale diretto da Antonio Latella, "Bottega amletica testoriana", che ha ricevuto oltre 600 candidature e procederà a selezionare un primo gruppo di 50 attori, fino alla selezione degli 8 che daranno vita all'evento finale programmato al Piccolo Teatro Grassi di Milano per novembre 2023.

\*\*\*

Si apre, quindi, la discussione con gli interventi che seguono:

Andrée Ruth Shammah, tra gli spettacoli teatrali in programma, sottolinea la grande importanza della rappresentazione dei *Promessi Sposi alla prova* a Napoli e chiede come sarà consultabile il programma generale del Centenario.

Davide Dall'Ombra comunica che il PALINSESTO, sempre aggiornato, è presente nella sezione dedicata al Centenario del sito dedicato a Giovanni Testori (<https://giovanntestori.it/il-centenario-introduzione>), ove è presente anche la pagina ufficiale del Comitato.

Gilberto Santini interviene suggerendo l'uso di un QR code che rimandi ai contenuti del sito – con programma sempre aggiornato – da pubblicare ad esempio anche su una cartolina da diffondere.

Suggerisce anche di valutare azioni specifiche per le scuole superiori come una sorta di invito a leggere Testori, accompagnato da un piccolo book didattico con poche pagine come traccia per una lezione, anche per colmare il gap di conoscenza degli scrittori del Novecento nelle scuole. Cita come riferimento l'esperienza della "Scuola di platea" organizzata da Amat ([www.amatmarche.net/scuola-di-platea](http://www.amatmarche.net/scuola-di-platea)).

Giuseppe Frangi sottolinea come tale proposta è in linea con il grande lavoro che l'Associazione Testori e Casa Testori fanno con le scuole e cita il progetto in programma "Born in MacMahon", mentre Dall'Ombra sottolinea il potenziale di diffusione nazionale di questo book didattico anche nelle città non toccate da iniziative dirette.

Alessandro Rovetta interviene sul tema del Convegno, sottolineando l'importanza di una fisionomia delineata entro cui inserire gli interventi, definendo linee e sezioni privilegiate a cui accedere, con attenzione a tenere unita la figura di Testori, ma per indirizzare anche i giovani studiosi da coinvolgere con una sorta di indice, call for paper.

Paola Ambrosino concorda sull'utilità di definire una macrostruttura del Convegno e sottolinea come sia importante un lavoro non solo sugli inediti ma anche sui testi editi per i quali c'è ancora tanto da dire e approfondire. Sul tema della mostra diffusa si dispiace molto di dovervi rinunciare e si domanda se non si possa pensare ad un'operazione più leggera e condivisa, pensando ad una cornice grafica coordinata e a un testo da

suggerire ai musei che hanno in collezione un'opera di cui Testori ha scritto, così che possano allestire con poca spesa un approfondimento *ad hoc*.

Laura Peja interviene sul tema degli inediti e delle carte suggerendo di porre l'accento sulle varie fasi di redazione dei testi per scoprire e restituire il fermento dell'officina creativa di Testori.

Dall'Ombra conferma, in questo senso, che la centratura sull'inedito immaginata per il convegno organizzato dal Comitato è da intendere rispetto al materiale che si potrà utilizzare e non allo scritto cui si riferisce che, nella maggior parte dei casi, sarà già edito.

Prende poi la parola Micol Forti, che esprime la sua piena condivisione per le attività del Convegno e auspica si possa trovare una soluzione di fattibilità per la mostra diffusa nei musei, malgrado la contrazione del contributo ricevuto dal MIC. In particolare, ricorda l'esperienza del progetto per i cinquant'anni dalla scomparsa di Giuseppe Capogrossi, a partire da un'importante mostra a lui dedicata dalla Galleria Nazionale di Roma diretta da Cristiana Collu. In quell'occasione ciascun museo coinvolto si era fatto carico di una attività di messa in evidenza delle opere nella sua collezione. Suggerisce quindi di formare un sottogruppo del Comitato per riflettere su modalità, fattibilità, tempi del progetto offrendo la sua disponibilità a lavorare, insieme a chi si renderà disponibile, anche per verificare quali musei possano essere interessati a partecipare.

Rispetto alla mostra diffusa, Annalisa Zanni esprime la sua disponibilità, citando un possibile focus intorno ad una delle opere più amate da Testori: il *Ritratto del Cavaliere dell'Ordine Costantiniano*, dipinto da Fra Galgario e conservato nel Museo Poldi Pezzoli di Milano.

Maria Federica Mazzocchi interviene esprimendo il suo apprezzamento per la valorizzazione dell'Archivio Testori e chiede di poterne approfondire i contenuti e le modalità di consultazione per poter iniziare a lavorare, dato che la trasversalità citata richiede tempo e attenzione adeguati.

Annamaria Cascetta riferisce del suo breve saggio in uscita sulla rivista HYSTRIO, scritto anche in una prospettiva preliminare al Convegno. Il saggio si concentra sulla forza profetica della drammaturgia di Testori, e sul suo magistero come antesignano di alcune tendenze presenti nella riflessione attuale sul teatro. Questi gli assi di attualità contenuti nel saggio che ritiene interessante mettere in relazione con le carte dell'Archivio: custodia della parola, tragedia moderna, invenzione della lingua e l'artista di teatro.

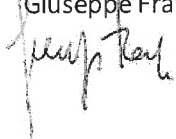
*Si allega il saggio di Anna Maria Cascetta TESTORI PER IL TEATRO OGGI, dalla rivista HYSTRIO (2 2023).*

Cristiana Collu interviene esprimendo la disponibilità della Galleria Nazionale come "casa romana" di queste Celebrazioni e la piena disponibilità di collaborazione con i Musei Vaticani e Micol Forti in questo senso.

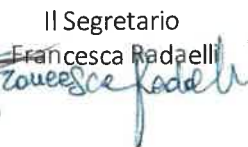
\*\*\*

I presenti concordano con la formazione di due tavoli di lavoro, uno dedicato al Convegno e uno alla mostra diffusa, cui i Membri del Comitato potranno liberamente aderire.

Null'altro da aggiungere, la seduta è tolta alle ore 19.15.

Il Presidente  
Giuseppe Frangi  


Il Segretario Tesoriere  
Alessandro Bernardini  


Il Segretario  
Francesca Radaelli  


ALLEGATI

- Foglio firme del verbale
- Articolo di Anna Maria Cascetta *TESTORI PER IL TEATRO OGGI*